A Mr. A. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire

PIÈCE DE CONCERT

POUR HARPE

DE

Henri BÜSSER

Prix net: 3 fr. 50

La même avec accompagnement d'orchestre :

La partition et les parties séparées . . .	Prix net	8. »
La partition seule	—	4. »
Chaque partie séparée	—	0.75

(et en Location.)

ALPHONSE LEDUC
(Emile Leduc, P. Bertrand & Cie)
3, rue de Grammont
PARIS

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays.

A Mr. A. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire

PIÈCE DE CONCERT

POUR HARPE

DE

Henri BUSSER

Prix net: 3 fr. 50

La même avec accompagnement d'orchestre :

La partition et les parties séparées . . .	Prix net	8. »
La partition seule	—	4. »
Chaque partie séparée	—	0.75

(et en Location.)

ALPHONSE LEDUC
(Emile Leduc, P. Bertrand, Cie)
3, rue de Grammont
PARIS

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays.

A Monsieur A. HASSELMANS, Professeur au Conservatoire

PIÈCE DE CONCERT

Pour **HARPE** à **PÉDALES**

HENRI BÜSSER

Op. 32.

Lent.

Cadenza ad libitum.

HARPE

mf *pp*

Cresc. *poco* *a* *poco.*

Lent.

Glissando.

(MI RÉ) *f* (SOL UT) *p*

Cresc. molto.

f

(FA ♯-LA ♮)

f (SI ♯)

(SOL ♭)

Glissando.

pp (SOL ♮-SI ♭)

p

Lent.

p

(RÉ ♭ FA ♮) *f*

(MI ♭)

Lent.

p

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie)

A. L. 13,879.

(SOL ♭ / LA ♭) pp p pp (LA ♯) p Dim. e riten. pp Andante espressivo (84 = ♩ ·) Long. mf

Sonore. mf p (FA ♯) f

Più f mf (FA ♮) 1 p

5 8ª f mf p Cresc.

8ª 8ª f mf p (♭) Cresc. poco a poco.

A. L. 13,879.

2

Poco rit.

Dim.

A tempo.

3

Très sonore.

Più f

And^no poco allegretto.

4

(92 = ♩)

Dim.

mf Maestoso.

Più f

5

(MI♭ - UT♭ - SOL♭)

(LA♭ - RÉ♭)

6

Più f

mf En dehors

p

mf

f

p

f

Rall. Revenez au I^er mouvement.

7

And^te espressivo.
poco più lento.
(76 = ♩.)

f *Dim.* *p*

p

mf *Le chant très en dehors.*

8^a

8^a

8^a

8ª

8 Stringendo poco a poco.

f *f* 8ª *f*

Maestoso molto.

Revenez au Ier mouvt
Riten.

And^te espressivo poco più lento. (76 = ♩.)

9

Più f *Più f* *Dim.* *mf* *Le chant en dehors* *mf*

(DO ♯) (DO ♯) (DO ♯)

p *mf* *f*

Dim. poco a poco. (RÉ♯) Poco rall. (SI♯-MI♯)

(LA♯) (FA♯-UT♯)

p

Poco più lento. (♩72=♩)

10

mf *Sonore.* *mf* *p* *p* 8ª *p* *p*

Le chant très en dehors.

6 6 6 6 6 6 6 6 6

pp *Poco cresc.*

11

En dehors.

p *p* *p* *p* 8ª *p* *p*

mf *mf*

6 6 6 6 6 6 6 6 6

pp *Cresc. molto.*

12

8ª

f *p* *Cresc.* *f* (SOLb) *Glissando.*

Cadenza ad lib.

f *Piu f* *p* *p* *f* *p*

Poco animando.

p

Poco cresc.

13 *Très en dehors.*

mf *Cresc.* *f*

Riten. molto. **A tempo.**

ff *mf* *mf*

Poco a poco animando.

14

f *p* *Cresc. poco*

a poco.

f

Marcato.

ff

mf

Sempre animando.

Cresc. molto.

f

Più f

Marcato.

15

mf

f

8ª

ff *Glissando.*

All° moderato
e marcato.

(120 = 𝅗𝅥)

f *Très sonore.*

Più f

Poco stringendo.

16

f

sf

8a

A tempo.

f

ff

17

ff

ff

(RÉ♯)

A tempo IIº andante. (72 = ♩)

18

mf

Le chant en dehors.

8ª

pp

p

mf

f

Poco a poco rall.

Lent.

19

Dim

p

mf

(RÉ♯-LA♯)

pp Glissando.

Paris, Imp. Delpiésente.